



Que votre séjour dans ce lieu soit régulier ou occasionnel, que vous résidiez dans la vallée ou que vous soyez de passage : bienvenue au temple de La Chaux-du-Milieu !

Méditations pour un espace de silence et de couleurs

Après avoir franchi le seuil du temple, ayant tourné le dos à la majestueuse ouverture de la vallée vers l'ouest, un autre espace nous attend, à l'intérieur. Les murs ancestraux nous accueillent et nous enveloppent. L'espace est de silence et de couleurs. Face au vitrail *Communion*, dans la douce lumière colorée, la tempête du quotidien s'apaise. L'espace calme, enluminé par les vitraux de Lermite, efface les doutes. Un mot, une prière ou un chant résonne et redonne la certitude de notre patrie humaine et spirituelle.

Les vitraux de Lermite, posés entre 1965 et 1980, sont les joyaux de ce temple. Ils nous interpellent différemment suivant la position du soleil dans le ciel. Le Corbusier, enfant du pays, affirmait que « la polychromie, c'est une question de vitalité ». En l'occurrence, cette vitalité s'illustre par les mille et une déclinaisons que subissent les couleurs des vitraux au gré des heures et des saisons.

Que vous passiez ici par un pâle matin d'hiver, par un midi d'été ou par un crépuscule d'automne : l'un ou l'autre éclat de couleur d'un vitrail saura capter votre attention. À vous de trouver celui qui vous inspire aujourd'hui.

BRUN

En arrosant ses sillons, en aplanissant ses mottes, tu la détremper par des pluies, tu bénis son germe. Ps 65:11

Les teintes de brun évoquent la terre, cette terre qui assure notre subsistance, jour après jour, en réponse à notre faim. D'année en année, la terre se renouvelle et se régénère, par le jeu subtil du cycle des matières. En nous rappelant ce substrat originel, le brun nous rassure et nous procure douceur et réconfort.

ORANGE

C'est ici la journée que l'Éternel a faite : qu'elle soit pour nous un sujet d'allégresse et de joie ! Ps 118:24

La couleur orange porte le nom d'un fruit. Le fruit est le résultat d'un long processus naturel. Sa cueillette est l'aboutissement de soins prodigués par l'humain afin de compenser les aléas de la nature. Le moment de la récolte est un moment de joie et l'orange est une couleur tonifiante apte à répandre cette joie. Stimulant et porteur d'optimisme, on associe aussi l'orange à la créativité et à l'audace. Bienveillant, il rayonne et réchauffe nos cœurs.

BLEU

Il ouvrit le rocher, et des eaux coulèrent ; elles se répandirent comme un fleuve dans les lieux arides. Ps 105:41

Dans la polychromie d'Hildegarde de Bingen, le bleu représente la pureté, le Ciel, le divin, la profondeur atmosphérique et la transcendance. Apaisant, il ouvre l'horizon au sens propre et au sens figuré et nous invite à aller au-delà de la connaissance actuelle, à la recherche d'espaces nouveaux et de vérités nouvelles.

JAUNE

À toi est le jour, à toi est la nuit ; Tu as créé la lumière et le soleil. Ps 4 :16

Dieu fait les deux grandes sources de lumière : la plus grande pour commander au jour, et la plus petite pour commander à la nuit. Il fait aussi les étoiles. (Genèse 1,14-19) Qui ne connaît pas le soulagement de voir paraître les premières lueurs à l'horizon, après une nuit d'angoisse ou de douleur ? Et qui ne connaît pas le sentiment d'allégresse en voyant s'allonger les jours au début du printemps ? Depuis la nuit des temps, l'humain éprouve un sentiment de joie et de reconnaissance en voyant apparaître la lumière. Nulle autre couleur que le jaune traduit mieux ce sentiment de joie. Couleur du soleil, le jaune nous parle de la vie. La lumière est, avec la terre, l'air et l'eau, une condition indispensable à la vie terrestre. Le jaune est la couleur de la fête et de l'exubérance joyeuse.

ROUGE

Car tu es bon, Seigneur, tu pardonnes, Tu es plein d'amour pour tous ceux qui t'invoquent. Ps 86:5

Pour qu'il y ait pardon, il faut inévitablement qu'il y ait faute. Si le pardon est un geste positif, la faute ne l'est évidemment pas. Le couple faute - pardon résulte d'une situation ambivalente. L'amour, au sens le plus large du terme, est en mesure de rétablir une ambiance positive. Le rouge réunit lui aussi une série de sentiments et de sensations contradictoires. La couleur rouge est associée au feu, ce feu qui réchauffe, mais qui peut aussi détruire. De même, le feu symbolise la passion, cette passion qui sauve, mais qui peut aussi dévorer. Le rouge est ainsi la couleur de l'amour, mais aussi de l'enfer. L'ambiguïté est présente tout au long de notre vie. La recherche d'un équilibre entre les tendances excessives n'est-elle pas l'une de nos tâches les plus nobles ?

VERT

Il est une force issue de l'éternité et cette force est de couleur verte.

Hildegarde de Bingen (1098-1179)

Le printemps est la saison verte par excellence. Dans nos contrées, le vert est la couleur de la végétation. Symboliquement, le vert est associé à l'espérance : il est la promesse des récoltes futures. D'ailleurs, le vert s'obtient en mélangeant le bleu de l'eau et le jaune du soleil, l'eau et le soleil étant deux conditions indispensables pour assurer la croissance de la végétation. Le vert de la végétation est un magnifique symbole de la vie, cette force issue de l'éternité qui nous rassure, *cette vie éternelle que Dieu, qui ne peut mentir, a promise avant les temps des siècles.* (Tite 1,2)

ROSE

Réveille-toi, mon âme ! Réveillez-vous, mon luth et ma harpe ! Je réveillerai l'aurore.

Ps 57:9

La rose est l'une des fleurs les plus répandues dans la poésie. Pourtant, "rose" n'est communément utilisé comme nom de couleur qu'à partir du XIX^e siècle. Il n'est donc pas étonnant qu'on n'en trouve pas trace dans la Bible.... Et pourtant, il y a une situation où la couleur rose, au sens actuel de pourpre atténué, est bien présente depuis toujours : à l'aurore. C'est le moment de la promesse du jour nouveau, porteur de dynamisme et de renouveau, mais de manière encore voilée. Associée au luth et à la harpe, la voix humaine chante la promesse du jour nouveau, consciente des chances et des risques qu'il peut contenir.

GRIS

Incline vers moi ton oreille, hâte-toi de me secourir ! Sois pour moi un rocher protecteur, une forteresse, Où je trouve mon salut ! Ps 31:3

Le gris nous entoure de sa présence quand nous escaladons une montagne. Dans la paroi rocheuse, notre horizon visuel est limité par la roche grise, froide et dure, mais aussi garante de notre appui par sa solidité. Et puis, au gré des vents, des poussières végétales s'accrochent à une saillie et peu après, soldanelles, gentianes et campanules s'y succèdent. Belle métaphore du gris, couleur qui n'en est pas une, puisqu'elle résulte du mélange d'autres couleurs. Le plafond de notre temple est de deux tons de gris. Le ton plus foncé des couvre-joints délimite l'octogone qui est en son centre. Traditionnellement, l'octogone symbolise l'union entre la vie terrestre et la vie éternelle.

TRANSPARENCE, TRANSCENDANCE

*La transcendance. Son insaisissable pouvoir provient du fait qu'elle n'en a pas. Ou du moins pas au sens où nous l'entendons couramment. Kurt Marti (*1921)*

Au gré des associations éveillées par les couleurs, nous avons évoqué les émotions et la nature, le divin et l'humain, le temps et l'éternité. Si les œuvres d'art de Lermite vous ont procuré un moment de beauté, nous vous souhaitons que ce sentiment vous accompagne longtemps encore. Lorsque les couleurs auront pâli dans votre souvenir, puissiez-vous, en les transcendant, obtenir une idée de l'éternité.

*Par des forces bienveillantes admirablement confortés,
Nous attendons sans crainte ce qui doit arriver.
Dieu est à nos côtés le soir et au matin,
Aujourd'hui et tous les lendemains. Dieter Bonhoeffer (1906-1945)*

Ces méditations issues du travail historique et architectural fourni au sein de la Commission du 300^e du temple. Elles ont été composées à l'occasion du 300^e anniversaire du temple et de la paroisse de La Chaux-du-Milieu et offertes au public lors de la célébration œcuménique de commémoration de ce 300^e, le 25 septembre 2016.

Sources et bibliographie

- TOB
- Aphorismen.de
- Ingrid Riedel, *Farben in Religion, Gesellschaft, Kunst und Psychotherapie*, Berlin 1983
- Dieter Bonhoeffer, *Widerstand und Ergebung*, DBW v. 8, 1998
- Commission du 300^e du temple/Stefanie Guyot-Bracher, *La Chaux-du-Milieu : Un temple, une vision*, 2015

Traductions de l'auteure.

© Irène Minder-Jeanneret, La Chaux-du-Milieu, septembre 2016.