



AMIS DES CONCERTS D'ORGUE DU LOCLE

---

Église réformée - Le Locle

---

**Dimanche 18 novembre 2018  
à 17 h 00 au Temple du Locle**

**QUATUOR DE  
TROMBONES  
ET ORGUE**

Daniel Brunner, Dariusz Mroczkowski, Jonas Vernerey, Numa Tschanz, trombones

Maryclaude Huguenin, orgue

---

Entrée libre

Collecte vivement recommandée

avec le soutien de



VILLE DU LOCLE

## Au sujet des interprètes :

La réputation des cuivres dans le canton n'est plus à faire. Depuis des décennies des trompettistes, trombonistes et autres instrumentistes se sont formés dans nos conservatoires avant de prendre leur envol dans le monde entier. Certains sont restés parmi nous et nous avons le plaisir d'accueillir pour ce concert quatre trombonistes actifs dans le canton :

**Daniel Brunner**, professeur de trombone au conservatoire neuchâtelois ainsi que son élève **Numa Tschanz**.

**Jonas Vernerey** qui a obtenu en 2016 un master de trombone à la HEM de Genève et enseigne à la musique scolaire du Locle.

**Dariusz Mroczkowski**, professeur de trompette au conservatoire neuchâtelois qui jouera également du tuba lors de ce concert.

Ils seront accompagnés par **Maryclaud Huguenin-Paratte**, organiste titulaire du Temple du Locle.

## Le programme :

La 1<sup>ère</sup> et la dernière pièce du programme nous feront entrer dans cette atmosphère de la cour du roi soleil. Composée pour le Bourgeois gentilhomme de Molière, La Marche pour la cérémonie des Turcs de **Lully** accompagne le couronnement du bourgeois tourné en dérision. Avec **Delalande**, nous nous retrouvons à Versailles lors des soupers du roi.

**Thoinot Arbeau**, pseudonyme anagramme de son vrai nom, Jehan Tabourot, est l'auteur d'un très important ouvrage : "Orchésographie et traité en forme de dialogue par lequel toutes personnes peuvent apprendre et pratiquer l'honneste exercice des dances(1588)". C'est le plus ancien traité concernant la danse et contenant la notation des musiques et des mouvements des diverses danses pratiquées à l'époque.

De notre incursion en Italie, nous relèverons la définition de la **canzone** ou **canzona** (littéralement en italien «chanson») qui désigne une composition musicale polyphonique de structure strophique qui s'est diversifiée selon deux genres (vocal, puis instrumental à partir du XVI<sup>e</sup> siècle) et diverses formes suivant l'époque. L'apogée du genre instrumental se situe en Italie entre le XVI<sup>e</sup> et le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle.

Avec **Bassani** et **Sandoni** issu de l'école vénitienne, nous découvrons entre autres le mot anglais **voluntary** qui était surtout utilisé par les compositeurs anglais à la fin de la Renaissance ou à l'époque baroque pour nommer un morceau de musique libre pour orgue, c'est-à-dire n'ayant pas besoin d'être composé sous une forme stricte comme par exemple une sonate ou une fugue. L'œuvre devait donner l'impression d'être improvisée (le mot voluntary signifie «libre»).

**Guilmant**, organiste de renom et compositeur très prolifique pour son instrument, nous présente ici une autre facette de son répertoire. Cette pièce fait partie des pièces phare du répertoire du trombone. Elle est également souvent imposée dans de nombreux concours nationaux et internationaux.

Ayant reçu quelques leçons de Robert Schumann dans sa jeunesse, **Merkel** passa la majeure partie de sa carrière à Dresde, comme organiste et professeur au conservatoire de cette ville. Une œuvre fréquemment jouée est sa sonate pour deux organistes (son opus 30). Dans ces œuvres, son style est fortement conservateur, très influencé par Mendelssohn, et avec des similitudes avec le travail de son jeune contemporain Josef Rheinberger.

## Programme :

Marche : « pour la cérémonie des Turcs »	quatuor et percussion	Jean Baptiste Lully 1632-1687
2 Canzone	trombone et orgue	Girolamo Frescobaldi 1583-1643
Pavane et danse	quatuor	Thoinot Arbeau 1520-1595
Voluntary	orgue	Giovanni Battista Bassano 1657-1716
Sonata n° 1 en Fa majeur Largo-Allegro-Largo-Allegro	trombone et orgue	Benedetto Marcello 1686-1739
Sonata prima	orgue	Pier Giuseppe Sandoni 1680-1748
Extrait de la sonate en Fa majeur Andante-Allegro	tuba et orgue	Georg Philipp Telemann 1681-1767
Gradual « Locus iste »	quatuor	Anton Bruckner 1824-1896
Pièce de concert op. 99	trombone et orgue	Alexandre Guilmant 1837-1911
Go down Moses	quatuor	Spiritual
Sonate n° 2 en sol min. 1 <sup>er</sup> mouvement	orgue	Gustav Adolf Merkel 1827-1885
Marche burlesque	trombone et orgue	Henri Classens 19..-1975
Potpourri	quatuor	Charles Trenet 1913-2001
Concert de fanfare Prélude-Menuet-Te Deum	quatuor et percussion	Michel Richard Delalande 1657-1726

**L'association des Amis des concerts d'orgue est heureuse de vous retrouver pour cette nouvelle saison 2018-2019.**

## **Assemblée générale**

**Dimanche 18 novembre 16h00, Cure du Locle**

**L'ordre du jour est joint à ce programme.**

## **Prochain concert :**

**Dimanche 13 janvier 2019 à 17h00**

**Flûte à bec et orgue**

**Charlotte SCHNEIDER, flûtes à bec**

**Guy-Baptiste JACOTTET, orgue**

Notre nouvelle adresse électronique : [amisconcertsorgue@gmail.com](mailto:amisconcertsorgue@gmail.com)

**Pour nous soutenir, devenez membres des Amis des concerts d'orgue.**

Bulletin d'adhésion à l'association :

Je souhaite devenir membre de l'association des Amis des concerts d'orgue.

NOM :

PRENOM :

RUE :

LOCALITE :

ADRESSE MAIL :

A retourner à Mme Madeleine Peguiron, Mi-Côte 19, 2400 Le Locle.

Cotisation annuelle 20.—